

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес
(МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.05.2023 № 4

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом МБУДО «ЦДОД»
пгт. Нижний Одес
от 31.05.2023 № 111 од
директор С.Ю. Поливанова

«РАССМОТРЕНА»
на заседании родительского совета
Протокол от 29.05.2023 № 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Стоп-кадр» современная фотография

адресат программы: учащиеся **12-17** лет
вид программы по уровню освоения: **базовый**
срок реализации программы: **2 года**
разработчик программы:
Сушкова Марина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

пгт. Нижний Одес
2023 год

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стоп-кадр»-современная фотография (далее – Программа) технической направленности, базового уровня дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

«В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице» (С. Сонтаг).

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее: мобильная фотография, домашние фотоальбомы и альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, рекламные буклеты, выставки современного искусства и еще многое другое с чем мы встречаемся ежедневно. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но, если эти события сфотографировать, память останется на долгие годы. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. Фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа рассчитана на два года обучения. В первый год обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, узнают об устройстве и принципах работы различных фотографических систем, формируют основные навыки в области работы в графических редакторах, обработки и печати фотографий,

В течение второго года обучения обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работы в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Актуальность Программы заключается в приобщении обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующем самоопределении. Актуальность Программы также обусловлена тем, что полученные знания становятся теоретической и

практической основой участия обучающихся в техническом творчестве, в выборе ими будущей профессии, в определении дальнейшего жизненного пути. Одной из задач, поставленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р как раз является «вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры».

Новизна Программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем Программы, таких как «Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях». Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, программ для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом и даже найти своё место в жизни.

Отличительная особенность Программы состоит в обязательном изучении различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как история кино и фотографии, естественно - научные дисциплины (физика, химия), изобразительное искусство, психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

В Программу включены сведения о новейших технологических изменениях в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, таких как

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Адресат программы

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются изобучающихся 12-17 лет.

Вид программы по уровню освоения - базовый

Направленность (профиль) программы - техническая

Объем программы - 360 часов: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-216 часов

Срок реализации программы - 2 года

Формы обучения - очная

Режим занятий

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>
1 год обучения		
<i>2 часа</i>	<i>2 раза</i>	<i>4 часа</i>
2 год обучения		
<i>2 часа</i>	<i>3 раза</i>	<i>6 часов</i>

Особенности организации образовательного процесса: приём в группы не предполагает конкурсного отбора, происходит на основе желания учащегося и его родителей. Для начала обучения специальных знаний и умений не требуется;

-условия формирования групп: для реализации программы набираются разновозрастные группы;

-количество детей в группе: списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 учащихся.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Формы деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.

Формы проведения занятий: защита проектов, деловые игры, круглые столы, презентации, семинары, творческие мастерские, творческие отчеты и др.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – раскрыть личностный творческий потенциал обучающихся, развить навыки в обращении со световым и съемочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;

- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
- развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- воспитать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Обучающие:

первого года обучения:

- познакомить с основами техники безопасности при работе;
- дать знания по истории развития мировой и отечественной фотографии; о жанрах фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- научить основам смысловой, цветовой и тональной композиции, основам художественно-выразительных средств фотографии, наиболее распространенных художественных фотоприемов;
- дать знания об устройстве и характеристиках различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;
- научить приемам обработки изображения в графических редакторах.

второго года обучения:

- познакомить с композиционными и психологическими приемами построения снимка, художественно-выразительными средствами фотографии, основами рекламной и портретной фотографии, основами фотожурналистики;
- научить основным этапам обработки цифровых изображений;
- познакомить с графическим редактором для создания коллажей и редактирования рисунков, этапами создания коллажа;
- обучить технологии применения фильтров для получения различных эффектов;

1.3.Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж	2	2	-	
2.	Основы фотографии	14	8	6	
2.1.	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка - сравнительные отличия	6	4	2	
2.2.	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика	4	2	2	
2.3.	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	4	2	2	Текущий контроль. Тестирование
3.	Цвет и свет в фотографии	6	3	3	
3.1.	Основы цветоведения. Цветовой круг	2	1	1	
3.2.	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны - пространство для студийной съёмки	4	2	2	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
4.	Оборудование	6	3	3	
4.1.	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы	6	3	3	Текущий контроль. Тестирование
5.	Основы композиции. Техника съёмки	10	4	6	
5.1.	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	5	2	3	
5.2.	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	5	2	3	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
6.	Пейзаж	16	5	11	
6.1.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	7	2	5	

6.2.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	9	3	6	Промежуточная аттестация. Творческий проект
7.	Макросъемка. Съёмка живой природы	16	4	12	
7.1.	Макросъемка	10	3	7	
7.2.	Особенности съёмки живой природы	6	1	5	Текущий контроль. Творческий проект
8.	Портрет	16	4	12	
8.1.	Композиция в портрете. Ракурсы	8	2	6	
8.2.	Съёмка на плёнэре и в помещении	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
9.	Натюрморт	14	4	10	
9.1.	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	8	2	6	
9.2.	Освещение для натюрморта	6	2	4	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
10.	Репортажная съёмка	16	4	12	
10.1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке	8	2	6	
10.2.	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
11.	Обработка и подготовка фотографий к печати	16	4	13	
11.1.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	10	2	8	
11.2.	Подготовка фотографий к печати публикации в Интернет	6	2	4	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
13.	Итоговая творческая работа	12		12	
13.1.	Портфолио	7		7	

13.2.	Выставка работ	5		5	Итоговая аттестация Выставка работ
	ИТОГО:	144	44	100	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Современная фотография», с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Основы фотографии

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры - сравнительные отличия

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии

Тема 3.1. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные

цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга - семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение.

Фотопавильоны - пространство для студийной съемки

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа.

Штативы, моноподы и другие опоры

Теория. Что должно быть в арсенале у профессиональных фотографов и любителей. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика

Теория. Пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы

Тема 7.1. Макросъёмка

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съёмка живой природы

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет

Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки - гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на плёнэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на плёнэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 9. Натюрморт

Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий

Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с

учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Итоговая творческая работа

Тема 12.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 12.2. Выставка работ

Участие фоторабот обучающихся в итоговой выставке.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	Введение. Инструктаж	2	2	-	
2.	Пейзаж. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка	14	4	10	
2.1.	Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже	6	2	4	
2.2.	Съёмка закатов и рассветов. Особенности ночной съёмки	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
3.	Техника съёмки	22	6	16	
3.1.	Фризлайт	12	4	8	
3.2.	Мультиэкспозиция	10	2	8	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
4.	Макросъёмка. Капли воды	14	4	10	
4.1.	Съёмка капель воды. Освещение	14	4	10	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
5.	Креативная фотография	14	4	10	

5.1.	Использование разнообразных творческих идей в фотографии	14	4	10	Текущий контроль. Тестирование
6.	Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom	20	6	14	Промежуточная аттестация. Выполнение практических заданий
6.1.	Работа в редакторе Photoshop	8	2	6	
6.2.	Работа в редакторе Lightroom	12	4	8	Промежуточная аттестация. Выполнение практических заданий
7.	Фотопроекты	12	4	8	
7.1.	Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	12	4	8	Текущий контроль. Творческий проект
8.	Видеомонтаж	22	8	14	
8.1.	Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий. Программа Windows Movie Maker	10	4	6	
8.2.	Программа Adobe Premier Pro	12	4	8	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
9.	Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн	26	10	16	
9.1.	Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование	12	4	8	
9.2.	Фотосъемка различных предметов. Съемка автомобилей	8	4	4	
9.3.	Компьютерный дизайн	6	2	4	Текущий контроль. Творческий проект
10.	Портрет	24	8	16	
10.1.	Композиция в портрете	8	2	6	
10.2.	Художественный портрет. Портрет в интерьере	10	4	6	
10.3.	Fashion-съемка	6	2	4	Текущий контроль. Творческий

					проект
11.	Уличная фотография. Фоторепортаж	18	6	12	
11.1.	Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра	8	2	6	
11.2.	Особенности фоторепортажа. Фотосерия	10	4	6	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
12.	Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ-фотография	12	4	8	
12.1.	Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография	12	4	8	Текущий контроль. Тестирование
13.	Итоговая творческая работа	16		16	
13.1.	Портфолио	10		10	
13.2.	Выставка работ	6		6	Итоговая аттестация Выставка работ
	ИТОГО:	216	66	150	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Пейзаж. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка

Тема 2.1. Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже

Теория. Особенности съёмки пейзажа. Применение эффекта HDR. Отражение как творческий прием пейзажной фотографии.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Съёмка пейзажа.

Тема 2.2. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка

Теория. Особенности съёмки в ранние утренние часы и на закате. Особенности ночной фотосъёмки. Оборудование.

Практика. Изучение особенностей и проведение фотосъёмки.

Раздел 3. Техника съёмки

Тема 3.1. Фризлайт

Теория. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники.

Оборудование для съемки.

Практика. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники.

Оборудование для съемки.

Тема 3.2. Мультиэкспозиция

Теория. Применение творческого приема «Мультиэкспозиция». Особенности данной техники.

Оборудование для съемки.

Практика. Проведение фотосъемки. Работа с иллюстративным материалом.

Раздел 4. Макрофотография. Капли воды

Тема 4.1. Изучение принципов съемки капель воды и других жидкостей

Теория. Особенности съемки воды.

Практика. Просмотр фильма. Съемка капель воды в условиях студии.

Раздел 5. Креативная фотография

Тема 5.1. Использование разнообразных творческих идей в фотографии

Теория. Рисование дымом, съемка летающих фруктов, кросс-поляризация, мыльная пленка, эффект преломления и т.д.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Фотосъемка.

Раздел 6. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom

Тема 6.1. Программа Photoshop

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

Тема 6.2. Программа Lightroom

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

Раздел 7. Фотопроекты

Тема 7.1. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики

Теория. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др. Изготовление магнитов.

Практика. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др. Изготовление магнитов.

Раздел 8. Видеомонтаж

Тема 8.1. Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий. Программа Windows Movie Maker

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

Практика. Подбор фотографий и музыки. Создание видеоклипа.

Тема 8.2. Программа Adobe Premier Pro

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложения текста и музыкального сопровождения.

Практика. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

Раздел 9. Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн

Тема 9.1. Особенности рекламной предметной съемки.

Оборудование

Теория. Понятие рекламной съемки, объекты съемки и ее назначение. Ознакомление с основным оборудованием, необходимым для съемки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Изготовление столика для предметной съемки, лайткуба.

Тема 9.2. Фотосъемка еды, текстов, рисунков, картин, стеклянных предметов, монет и т.д.

Съемка автомобилей

Теория. Особенности фотосъемки данных предметов. Выбор фона, освещения. Особенности съемки автомобилей.

Практика. Индивидуальный выбор воспитанниками предмета съемки. Работа в студии с применением различных условий съемки. Анализ полученных снимков. Работа на пленэре. Обработка фотографий.

Тема 9.3. Компьютерный дизайн

Теория. Понятие компьютерного дизайна. Создание открыток, календарей, дипломов, грамот. Рамки, виньетки, групповое фото в обработке. Рекламный слоган (подбор стихов и надписей). Создание коллажа из фотографий.

Практика. Работа с программой Adobe Photoshop и MO Publisher.

Раздел 10. Портрет

Тема 10.1. Композиция в портрете

Теория. Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. Фигура занимает мало места в кадре (рассказ о человеке окружением). Фас (симметрично, перпендикулярно взгляду; д/б два уха). Анфас (самый интимный). Профиль (отстраненно, нет контакта). Один глаз (мах реснички второго глаза). Уходящий профиль (труакар). С затылка. Классический полуоборот (кончик носа проецируется на середину щеки). Критический полуоборот.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга.

Тема 10.2. Художественный портрет. Портрет в интерьере

Теория. Основные правила создания художественного портрета и портрета в интерьере. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика. Проведение портретной съёмки в студии.

Тема 10.3. Fashion-съёмка

Теория. Особенности Fashion-съёмки. Фотография моды. Рекламная фотография. Место фотографии среди масс-медиа. Цвет в фотографии. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра. Выбор технических средств и освещения.

Практика. Работа с наглядным материалом.

Раздел 11. Уличная фотография. Фоторепортаж

Тема 11.1. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра

Теория. Основные правила и требования к уличной съёмке. Поиск сюжета. Юридические аспекты уличной съёмки. Выбор оборудования. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра.

Практика. Съёмка на улице. Обработка материала. Анализ.

Тема 11.2. Особенности фоторепортажа. Фотосерия

Теория. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих, триптих, полиптих.

Практика. Съёмка фотосерии. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки.

Раздел 12. Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ- фотография

Тема 12.1. Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография

Теория. Факты из истории. Основные течения: сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Просмотр подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Съёмка.

Раздел 13. Итоговая творческая работа

Тема 15.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование и дополнение творческого портфолио каждого обучающегося из фотографий, наработанных за два года.

Тема 15.2. Итоговая выставка работ

Участие работ каждого обучающегося в итоговой выставке.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы

По итогам **первого года** обучения обучающиеся будут **знать:**

- технику безопасности при работе;
- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фотоприемы;
- устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;
- приемы обработки изображения в графических редакторах.

По итогам **первого года** обучения обучающиеся будут **уметь:**

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;
- создавать изображения в соответствии с правилами композиции;
- находить и исправлять ошибки в собственных фотоработах;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- обрабатывать изображения в графических редакторах, корректировать контрастность и резкость фотоснимков.

По итогам **второго года** обучения обучающиеся будут **знать:**

- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- основы рекламной и портретной фотографии;
- основы фотожурналистики;
- основные этапы обработки цифровых изображений;
- графический редактор для создания коллажей и редактирования рисунков, этапы создания коллажа;
- технологию применения фильтров для получения различных эффектов;
- предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах Photoshop, Lightroom и в видеоредакторах.

По итогам **второго года** обучения, обучающиеся будут **уметь:**

- выполнять качественную фотосъёмку в различных жанрах;

- использовать приёмы, наиболее адекватные конкретным условиям фотосъёмки;
- работать с графическими редакторами Photoshop, Lightroom, видеоредакторами;
- осуществлять технологический процесс подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернет;
- создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии.

Личностные результаты:

- существует культура поведения и общения с людьми (внимательны к окружающим, доброжелательны, готовы сотрудничать);
- в работе есть целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформированность культурологического мировоззрения, художественного вкуса, развит широкий кругозор.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Промежуточная аттестация	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематический план программы 1 года обучения - Приложение 1

Календарно-тематический план программы 2 года обучения - Приложение 2

2.2 Условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально- технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты – 4 шт.;
- штативы;
- фотовспышки;

- съемные фотообъективы;
- кофр для хранения фотооборудования;
- фотопринтер;
- фоны для съемки;
- реквизит для съемки;
- фотобумага;
- рамки для выставочных работ.

2.3. Формы контроля/аттестации.

Результативность освоения Программы отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы;
- промежуточный контроль проводится по итогам изучения каждого раздела Программы в форме выполнения творческого задания;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме творческих проектов, выполнение практических заданий.

2.4. Оценочные материалы

Показатели оценивания	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	0-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	4-7	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	8-10	
		- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-3	
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4-7	
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет)	8-10	

		осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
<p>II. <u>Практическая подготовка ребенка:</u></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	0-3	Контрольное задание
			4-7	Контрольное задание
			8-10	
			0-3	Контрольное задание
			4-7	
			8-10	
			0-3	
			4-7	
			8-10	
			0-3	
4-7				
8-10				
<p>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с</p>	0-3	Анализ
			4-7	
			8-10	
			0-3	Исследовательские работы
			4-7	

<p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>компьютером с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>8-10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>		<p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p>		
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>Уровни, баллы – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p>	<p>0-3</p>	
<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенный навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>4-7</p>	
<p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>8-10</p>	

2.5.Методические материалы

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки.

2.6. Воспитательная работа

В рамках Программы реализуется календарный план воспитательных мероприятий, представленный в Приложении 1.

Цель - создание единого воспитательного пространства способствующего развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе, на основе воспитания свободной, гуманной, духовной, самостоятельной личности, готовой к сознательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Задачи:

1. Создание необходимых условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуального развития и улучшения усвоения учебного материала;

2. Формирование толерантности, доброжелательного отношения к товарищам, уважение к старшим, навыков совместной деятельности через разнообразные формы активной социальной деятельности;
3. Выработка позитивного отношения к настольным играм и вовлечение детей и молодежи в совместную досуговую деятельность;
4. Достижение оптимального уровня воспитанности учащихся

2.7 Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
6. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;
7. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
8. Устав МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес.

Литература для педагога:

1. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М.: ДиаСофтЮП, 2005.
2. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. – М.: ДиаСофтЮП, 2006.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура, 2007.
4. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
5. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. – СПб: Питер 2006
6. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в

- потрясающий снимок. – М.: Добрая книга, 2012.
7. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.:КУДИЦ-Образ, 2004.
 8. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. – СПб:Питер, 2012.
 9. Джордж К. Библия цифровой фотографии. – М.: ЭКСМО, 2011.
 10. Ефремов А. Панорамная фотография. – СПб: Питер, 2012.
 11. Ефремов А. Фотография в экстремальных условиях. – СПб:Питер, 2012.
 12. Ефремов А. ФОТОMASTER. Взгляд через объектив. – СПб:Питер, 2011.
 13. История фотографии. С 1839 года до наших дней. /Пер. с англ.Л.А. Борис. – М.: Арт-Родник, 2010.
 14. Каляда Д. Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка.– М.: Питер, 2009.
 15. Капа Р. Скрытая перспектива. /Пер. с англ. В. Шраги. – СПб: Клаудберри, 2011.
 16. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1827 – 1926. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
 17. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 – 1991. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
 18. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. /Под ред. А. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.
 19. Клементс Дж. Цифровая черно-белая фотография. Практическое руководство. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
 20. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
 21. Кокошкин К. Городской пейзаж и природный ландшафт. – М.:Эксмо, 2012.
 22. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. –М.: Л.Гусев, 2005.
 23. Лапин А.И. Фотография как... – М.: Эксмо, 2011.
 24. Миздал Р. Секреты черно-белой фотографии /Пер. с англ. А.В.Банкрашкова. – М.АСТ – Астрель, 2007.
 25. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – СПб: Питер, 2004.
 26. Мураховский В. Цифровое фото. – СПб: Питер, 2006.
 27. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Эксмо, 2011.
 28. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. – М.: Планета,2006.
 29. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. –М.: Пента, 2001.
 30. Раттер К. Композиция в цифровой фотосъемке /Пер. с англ. Н.А.Поздняковой. – М.: Арт-Родник, 2012.
 31. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.:ТРИУМФ, 2006.
 32. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. – М.: Астрель,2012.
 33. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. – СПб:Питер, 2011.
 34. Стил Э. Лучшие фотографы мира и истории создания их работ.Фотожурналистика. /Пер. с англ. И.Д. Голыбиной. – М.: Арт-Родник, 2009.
 35. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков, СПб:Фордевинд, 2013.
 36. Фисун П. Композиция. Иллюстрированный самоучитель. – М.: АСТ –Астрель, 2012.
 37. Фрай М. Искусство пейзажной цифровой фотографии. – М.: Добрая книга, 2011.
 38. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. – М.: Добрая книга, 2012.
 39. Фриман М. Крупный план. – Реутов: Омега-пресс, 2005.
 40. Фриман М. Свет и освещение. – Реутов: Омега-пресс, 2004.
 41. Фриман М. Цифровая обработка фотографий. – М.: Добраякнига, 2012.

42. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005.
43. Фрост Л. 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества.– М.: АРТ-РОДНИК, 2009.
44. Фрост Л. Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
45. Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.
46. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов:Омега- пресс, 2005.
47. Харитонов А. Цифровая фотография. – М.: Планета, 2007.
48. Хейлмен К. Пейзажная фотография. Практическое руководство. –М.: Добрая книга, 2011.
49. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие. /Под ред. Д.Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006.

Календарный план воспитательных мероприятий

№	Срок проведения	Название мероприятия	Форма проведения
1	ежемесячно	«Игровая кладовая»	Час общения
2	ежемесячно	«Калейдоскоп интересных фактов» (игры мира)	Выставка
3	Сентябрь	«Вокруг света за 80 дней»	Игровая программа
4		«Детектив.com»	Квест-игра
5	Октябрь	«Пиратская вечеринка»	Игровая программа
6		«Пазломания»	Турнир по собираанию пазлов
7	Ноябрь	«Единство в нас»	Квиз
8		«Настолкомания»	Творческая мастерская
9	Декабрь	«Знание - сила» (ко Дню кроссворда)	Игровая программа
10	Январь	«Тайное письмо»	Квест-игра
11	Февраль	«Что? Где? Когда?»	Интеллектуальная игра
12		«Осколок звезды»	Квест
13	Март	«Фишечный драйв» (ко Всемирному Дню Монополии)	Игровая программа
14		«Территория творчества»	Фото-квест
15	Апрель	«Здоровой образ жизни» в рамках всемирного Дня здоровья	Турнир по разгадыванию кроссвордов
16		«Фабрика историй» (к Международному дню настольных игр)	Инфобум
17	Май	«Брейн-ринг» (по ВОВ)	Интеллектуальная игра
18		«В поисках клада»	Квест